

Teorías sobre el nombre de Pergamino

- A través del tiempo se han arriesgado varias hipótesis. Entre las más populares se encuentra la leyenda de tradición oral, a la que dio forma el Dr. Pastor Obligado, y que dice :” El origen del nombre proviene de haberse hallado en la costa del arroyo unos rollos de pergamino y unos libros forrados en pergamino...”
- Eliseo Tello en su libro “Toponimia Indígena Bonaerense, señala: “ No es extraño que voces indígenas se hayan españolizado y que la voz perca (Herrumbre) y minú (abajo) se hayan convertido en Pergamino. En voz araucana “ Perca-minú” significa “rastrojo rojizo” o “ tierra colorada”.
- El escritor y periodista José Soiza Reille, sostiene que el nombre se debe a que los hijos del pulpero encontraron unos pergaminos en los que, su supuesta escritura borrosa “develaría la donación de alguna herencia o quizá la revelación de algún escondrijo de monedas de oro”.
Dice Reille: “ la noticia cundió por las calles de Santa María de los Buenos Aires. Llegaron eruditos a estudiar estas escrituras, que no revelaban el legado de ninguna fortuna, sino que era un legado de consejos morales que un antepasado del Viejo Vizcacha dejaba al mundo.”
Debido a que la pulpería carecía de nombre que la distinguiera, los viajeros comenzaron a llamarla la Pulpería del Pergamino.
- El sacerdote Guillermo Furlong sostuvo una tesis muy parecida.
- Julián de la Peña afirma que existía ***"un cacique indígena Bagual o Mbagual, que habitaba las inmediaciones de la frontera de Buenos Aires y Tucumán y en razón de sus múltiples servicios diósele tantas mercedes y quizá alguna de ellas en la misma dormida, en cuyas inmediaciones habitaba, lo que no es difícil fuera extendida en un pergamino y que a raíz de esto, quedara la denominación "Dormida de Pergamino".*** Tampoco existe prueba alguna que confirme esta hipótesis.
- Otra es la historia propuesta por Eliseo Tello en su libro "Toponomía Indígena Bonaerense", donde señala que no es extraño que voces indígenas se hubieren españolizado y que en este caso la voz perca (herrumbre) minú (abajo) se halla convertido en Pergamino. Perca-minu tendría también las siguientes interpretaciones en voz araucana "rastrojo-rojizo" o "tierra colorada".
- En la década del '70 se trató de imponer la versión que afirmaba que en toda esta amplia zona fue donde por primera vez se utilizaron los cueros para pergaminos, y que esto habría traído como consecuencia el nombre de "Dormida del Pergamino".

FUNDACIÓN DE PERGAMINO. La Dormida

Pergamino es una ciudad que surgió sin acta de fundación ni documento bautismal que precise su génesis. El documento más antiguo encontrado hasta el momento que hace referencia a la Dormida del Pergamino es un Acta del Cabildo de 1626. Pero el nacimiento de la Dormida debió producirse entre los años 1586 a 1600, cuando el tráfico entre Buenos Aires y el Alto Perú se intensificó. La importancia que adquirió este lugar se debió principalmente al hecho que desde aquí partían tres rutas: a Buenos Aires, a Córdoba y Tucumán y a Cuyo (Mendoza, San Juan, Chile). Al principio la Dormida fue una playa de estacionamiento donde descansaban los viajeros, las carretas y el ganado.

El Fuerte

El documento más antiguo conocido hasta el momento sobre la existencia del Fuerte del Pergamino data de 1749, año en que el sacerdote Jesuita Florián Baucke o Paucke, pasar por este lugar, y deja una descripción pormenorizada del Fuerte .

El segundo Fuerte fue descrito por Calixto Bustamante (Concolorcorvo) en 1771.

Recién en 1776 bajo el mando del Comandante Alonso Quesada se construye el Fuerte de ladrillos.

La función era defender la Zona sudoeste del dilatado Pago de los Arroyos.

Primeras Escuelas

El documento más antiguo que hace referencia a la Educación Pública en Pergamino, data de 1828. En ese año se instala en la pequeña aldea que era Pergamino, la primera escuela pública que tuvo como preceptor a Pedro Fernández, un ex- profesor de latinidad del Colegio San Carlos entre 1793 y 1805. Esta escuela será cerrada en 1838. Luego de Caseros comienza un nuevo intento de organización escolar y la apertura de escuelas en el interior del País.

El 29 de abril de 1854 es nombrado como maestro en Pergamino a Narciso Languazo.

El 15 de mayo queda reiniciada la actividad escolar . Al comienzo los gastos eran cubiertos por los vecinos como también el sueldo del maestro hasta que el Estado comienza a hacerse cargo de los gastos.

En 1872 , Pergamino se encontraba entre los pueblos privilegiados de la Campaña , contaba con cuatro escuelas , dos Escuelas Públicas (una de varones y otra de niñas) y dos Escuelas Particulares (una de varones y otra de niñas). El Departamento General de Escuelas aportaba el dinero para el pago de alquileres de las casas donde funcionaban ; el municipio destinaba fondos para el funcionamiento.

En 1873 se construye el primer edificio para una Escuela Pública.

Pergamino declarada Ciudad

El 23 de Octubre de 1895 , Pergamino fue declarada Ciudad. El texto de la Ley es el siguiente:

“El Senado y la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires sanciona con fuerza de Ley:

Art. 1º: Confiérese el título de ciudad a los Pueblos de Azul, Bahía Blanca, Pergamino, Barracas al Sud y Tandil.

Art. 2º : Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Diego J. Arana, Secretario; Adolfo Olivares, Presidente de la Cámara de Diputados.

El Dr. Guillermo Udaondo era el Gobernador de la Provincia de Buenos Aires y Juan Alsina el Ministro de Gobierno.

Al momento de la declaración de Ciudad, ocupaba el cargo de Intendente Vicente B. Bizcayart y el Concejo Deliberante estaba compuesto por catorce Concejales.

En 1895 Pergamino contaba con : tres hoteles, veintidós almacenes, diez tiendas, cinco cocherías, tres oficinas de acopiadores de frutos, siete cervecerías, cuatro carpinterías y aserraderos, siete panaderías, un molino a vapor y un molino de harina, dos barracas, tres hornos de ladrillos, dos fiambrerías, tres carbonerías, una tintorería, cuatro agencias y comisiones, una agencia de diarios y librería, cinco casas de remate, dos empresas de construcción, dos peluquerías, una fábrica de sombreros, una fábrica de jabón y de velas, dos sastrerías , dos casas de fotografía, una armería, entre otros.

Escudo del Partido de Pergamino

El diseño del escudo de Pergamino, pertenece a Rodolfo Mancuso Pinto. Este fue elegido de entre 67 trabajos por un jurado integrado por el Dr. Alberto de Miguel, Arq. Raúl Alberto Rossi y el Prof. José Estéban, y aprobado el 31 de agosto de 1965.

El escudo tiene como fondo la enseña patria y el dibujo de un pergamino, cuya forma es precisamente el contorno del Partido. Éste está cruzado por el Arroyo.

En la parte superior, aparece el Fortín, precisamente como símbolo de los orígenes del Pueblo. En orden descendente se encuentran los siguientes símbolos:

- El caduceo representando el comercio
- Una cabeza de res, representando a la ganadería
- Una rueda dentada, representando a la Industria
- Una bigornia, representando al trabajo.
- El tintero y la pluma, a la cultura.
- El maíz y el trigo, a la agricultura.
- Lo espiritual representado por la Iglesia.

El presente, representado por el perfil del Palacio Municipal y una propiedad horizontal

El futuro representado por grandes rascacielos

En la parte inferior el lema : “Cultura - Trabajo - Progreso”.

Centro Civico

La Plaza Merced Ocupa en la actualidad el mismo terreno que le diera origen aproximadamente por 1750 con el nombre de Plaza Mayor. La importancia de esta plaza es que fue el componente por el cual se guió la formación del pueblo. Alrededor de la plaza se fueron construyendo el Fuerte, la Capilla, el Cementerio Parroquial, la Posta. En torno a ella se abrirán las primeras calles y se construirán las primeras casas de adobe y paja. A partir de 1856 fue renombrada y paso a llamarse Plaza de la Merced.

La Iglesia

La primera Capilla se instala en Pergamino con el primer Fuerte. En 1751, un ataque indígena destruyó la modesta construcción de paja y madera, provocando la muerte de su teniente cura , un mercedario de apellido Pérez, que fue el primero en officiar una misa bajo la devoción de la Virgen de la Merced.

Pergamino perteneció a la Parroquia de Arrecifes hasta 1779, año en que se creó el curato del Pergamino.

La iglesia construida por los comandantes se mantuvo en pie hasta el año 1849.

En 1887 se finalizan las obras de la construcción del nuevo edificio de la Iglesia , edificio que queda totalmente destruido en 1919 como consecuencia de un incendio . El 2 de diciembre de 1923 se colocó la piedra basal para la construcción del actual templo de estilo románico. El nuevo Templo se inauguró en 1930.

Inauguración del Palacio Municipal

El edificio del Palacio Municipal tuvo varias reformas edilicias. La más importante fue se produjo en 1901, hasta que en 1928 , por un proyecto del Intendente Raúl Abalo se construye el actual edificio , obra que se inaugura en 1931. El proyecto premiado fue el de los Arquitectos Enrique S. Quincke, Antonio Nin Mitchel y Jorge A. Chute.

Colegio del Huerto: el establecimiento comenzó a funcionar en 1897, ocupando una edificación situada en calle Merced entre Av. Roca y Pueyrredón; al poco tiempo el colegio cobró una real importancia y fue creciendo día a día y con ello la necesidad de ampliarlo, razón por la cual debieron mudarse a la vieja casona que se encuentra frente a la Plaza Merced.

En su Capilla descansan los restos de la ***Hermana María Crescencia Pérez***, una monja de la Congregación del Huerto, cuya causa de beatificación, está en el Vaticano, con un importante grado de avance, que la puede coronar a Crescencia en Santa de la Iglesia Católica. Crescencia es visitada diariamente por cientos de fieles que se acercan a pedir sus gracias y a dejar sus oraciones.

Capilla Nuestra Sra. Del Huerto: Hermana María Crescencia Pérez 646

Tel.: 02477- 423242 / 440060. Horarios de Visita: lunes a viernes de 8.30 a 12.00 horas y de 16.00 a 18.00 horas.

Historia de algunas calles

Calle Florida

Fue durante la etapa ferroviaria una de las calles más importantes. Fue la calle comercial por excelencia, tal es así que su primitivo nombre fue “Calle del Comercio”. Un nombre característico que tenían las calles comerciales en la mayor parte de los pueblos progresistas del interior de la provincia de Buenos Aires.

Esta calle corría paralela a la plaza principal, eje de todo el movimiento que existía en Pergamino. Era el lugar obligado de llegada y partida de todos los viajeros, por ende el lugar donde se instalaron los hoteles, fondas, tiendas y almacenes de ramos generales.

Calle San Nicolás

El nombre de calle San Nicolás no fue colocado en honor a San Nicolás de Bari, sino en honor a la ciudad de San Nicolás de los Arroyos. El motivo fue sencillo; por esta calle entraban al pueblo las galeras o mensajerías procedentes de San Nicolás, cuyo punto de llegada como de partida estaba en la plaza principal (Merced).

Hasta la llegada del ferrocarril las calles de mayor importancia eran Comercio, 9 de Julio, y Merced, donde se encontraban las mejores viviendas. La llegada del ferrocarril, en 1882, cambia el eje de la ciudad y la convierte inexorablemente en la calle comercial por excelencia de Pergamino.-

Hotel de Roma: (San Nicolás entre Mitre y Pueyrredón) este hotel constituyó una muy marcada referencia de la propia ciudad, su estratégico enclave en el mejor tramo comercial de la

misma y su inconfundible edificio, joya arquitectónica del estilo “art nouveau” hicieron del mismo un símbolo trascendente del Pergamino que fue. Este edificio no es el original dado que en el mismo sitio se erigía una estructura distinta y entre 1911 y 1913 se levanta la estructura actual.

Espacios Verdes

Parque General San Martín: área de 25 hectáreas comprendida entre 2 avenidas, 2 calles y el terraplén del Arroyo Pergamino.

Cuenta con dos sectores: un área deportiva al aire libre, con pista de atletismo, baños, vestuarios y un área deportiva cerrada, compuesta por un gimnasio con baños, duchas, vestuarios y gradas.-

Dentro del sector verde del Parque podemos encontrar un espacio con parrilleros y mesas para acampar, baños para ambos sexos, un natatorio público, y un amplio sector con juegos al aire libre. Cuenta con una calle perimetral vehicular, asfaltada e iluminada y calles internas.-

Este parque está relacionado física y funcionalmente con el *Paseo Ribereño González Gattone*, espacio verde con abundante forestación, diseñado para paseos aeróbicos, pedestres; con un recorrido de 5500 mts² a ambas márgenes del Arroyo Pergamino.-

Tres puentes vehiculares y 2 pasarelas peatonales son las diferentes alternativas de comunicación de un lado a otro de la ciudad.-

Parque España área de aproximadamente 6000 mts², surge del reciclado del patio de descarga del Ferrocarril.-

Cuenta con iluminación, bancos, mesas, juegos para niños, fuentes y un pequeño anfiteatro al aire libre.-

Dentro del predio hay un galpón de descarga utilizado antiguamente por el ferrocarril, el cual va a ser restaurando y utilizado como centro de convenciones.-

MUSEO DE BELLAS ARTES

LA COLECCIÓN

La colección de obras que conforman el Museo Municipal de Bellas Artes nace de la inquietud de un grupo de ciudadanos pergaminenses que, en 1934, apoyados por la Municipalidad, conciben la idea de formar un Museo Pictórico. El proyecto se comienza a implementar en 1936, al constituirse oficialmente la Comisión Municipal de Bellas Artes, quien se encargará anualmente de realizar un Salón de Artistas Plásticos; primordial evento de sus funciones, entre conferencias, muestras de artistas a nivel local, regional y nacional.

Adquisiciones realizadas por los diversos gobiernos municipales:

Antonio Berni, Fray Guillermo Butler, Pío Collivadino, Adolfo Bellocq, Alejandro Sirio, Benito Quinquela Martín, entre otros.

En los últimos años el Museo se va acrecentando, con obras de pintores locales como: Ángela Peries Carreño, Pedro Suñer, Graciela Días de Colombo , Rubén Albarracín y Manuel Asso entre otros.

Año tras año se va gestando un gran movimiento pictórico local y se suceden los salones.

Se incorporan obras como la marina de Della Croce, y autores como Primaldo Mónaco, italiano residente en la Argentina; pintor cuya fantasía ha creado un mundo personal original. Pasó del futurismo, cubismo y la no figuración. Su pintura, de gran rigor constructivo, estilizada y poética, le confieren interés a la modernidad pictórica. También contamos con José Antonio Triano, con una pintura sensible y sensorial, y Domingo Pronsato, cuya obra más significativa es la consagrada a los paisajes bahienses y de la Patagonia.. La luz transparente de esas zonas le dan a su obra una fisonomía inconfundible.

PINTURA:

EL RETRATO

Jean Paris en su ensayo *El espacio y la mirada*, dice:

"Un retrato, para un muerto, será una invitación a revivir cuando nuestra mirada encuentre la suya. Como los héroes, desde su nacimiento, se atribuyen el porvenir. Fechados, sólo conceden a su época algunos detalles del vestido o del peinado para proseguir hasta el más allá de su carrera fantasma".

Si cuando un ojo pintado nos mira, lo hace con la paciencia potente de los objetos, para el pintor de un retrato, esa mirada lo puede hacer olvidar que es un cuadro pintado por él. Enigma de la visibilidad.

LA NATURALEZA MUERTA

Y por fin, las cosas....

Más allá de las fórmulas de cada época, las cosas revelan tanto la mirada de un artista como sus criaturas. Por sí mismas, las cosas no enseñan nada.

El hombre no está ausente nunca de las cosas. Mirar un objeto es habitarlo y desde él aprender todas las cosas según la cara que le presenten. Lo ideal hubiera sido, como señalaba Micheaux, ponerlo sobre la mesa y después meterse dentro ¡Qué tranquilidad! Pero, suponiendo que el objeto sea habitable, el pintor debe vivir dentro y fuera de él. Y, si entra, pierde la superficie; si sale, pierde la estructura. Y, entre o salga, pierde siempre la verdad.

Visitas guiadas: Convocatoria a escuelas

Se trata de un recorrido dinámico, adaptado a las distintas edades. Que haga pensar, plantear preguntas ¿Qué relación tiene la pintura en Argentina con los inmigrantes?

¿Qué tiene que ver la economía con el arte? ¿Qué es el impresionismo? Trabajar con la mirada y el tiempo ciudadano. VER - MIRAR. Una experiencia. Pensar en pintura.

Nuestras Personalidades Ilustres (Ex – Presidente de la Nación)

Dr. Arturo Umberto Illia

Nació en Pergamino el 4 de agosto de 1900. Hijo de Don Martín Illia y Doña Emma Margarita Francesconi . tuvo seis hermanos: Ernesto (quien fuera Intendente de Pergamino) ,Ricardo, Aristóbulo, Martín, Héctor y Emma Margarita.

Cursó sus primeros grados en la Escuela N° 18 y luego continuó sus estudios en la Escuela Normal . A los 13 años ingresa AL Colegio Salesiano Pío IX . Recibido de médico en 1927, su primer destino fue una pequeña ciudad del sur de la Provincia de Buenos Aires.

En 1929 se instala en Cruz del Eje (Córdoba) donde gana un concurso profesional pasando a ser médico de obreros ferroviarios. Al poco tiempo se lo comenzó a conocer como el médico de los pobres.

En 1930, como consecuencia del golpe de estado que derroca a Hipólito Yrigoyen , queda cesante.

En 1939 contrae matrimonio con Silvia Elvira Martorell, compañera de toda su vida, con quien tuvo sus hijos Emma Silvia, Martín Arturo y Leandro Hipólito

En 1922 inicia su actividad política afiliándose a la Unión Cívica Radical, dándole a la política la más alta preocupación de su vida ya que según sus propias palabras ella “es el resumen de toda actividad del hombre”

Desempeñó numerosos cargos: Secretario del Comité Universitario, Senador Provincial (1936-1940); Vicegobernador (1940-1943); Diputado Nacional por Córdoba en 1948.

En 1962 al dividirse el radicalismo, se enrola en la línea de la Unión Cívica Radical del Pueblo, ganando las elecciones de Gobernador de la Provincia de Córdoba .

El 12 de Octubre de 1963 triunfa en las elecciones nacionales y es electo Presidente de los Argentinos.

Durante su período como presidente fueron muchas las visitas oficiales que realizó a nuestra ciudad .

El 28 de Junio de 1966 es derrocado por el golpe militar encabezado por el general Onganía .

Este gran hombre considerado como una de las figuras más ejemplares de la vida cívica argentina, falleció en un hospital de Córdoba a los 82 años en la noche del 18 de enero de 1983.

Atahualpa Yupanqui

Atahualpa Yupanqui es un hijo distinguido del Partido de Pergamino.

El cantante y compositor argentino de música popular, nació en J. A. de la Peña, el 31 de Enero de 1908 y fue bautizado con el nombre de Héctor Chavero. Su padre era empleado de Ferrocarril.

Logró traspasar las fronteras de Argentina con sus composiciones, fruto de su inspiración combinado con un profundo estudio de la raíz folclórica.

Yupanqui, con más de 1.200 composiciones y ocho libros, falleció el 22 de Mayo de 1992, en Nimes, Francia. Sus restos fueron repatriados y descansan al pie del Cerro Colorado, en la Provincia de Córdoba.